

MIND, SET, GROW!

— LESVOORBEREIDING TWEEDE GRAAD —



© Illustratie: Melvin uit "Kamp Bravo"

WORKSHOP 1

BEELD : HET HOEFT NIET PERFECT. IS EEN KRIEBELTEKENING GELUKT?

In deze workshop experimenteren we volop met het tekenen van een alledaags voorwerp uit de klas, een stoel. Al tekenend, kriebelend en vouwend komen we tot de vraag wanneer een kunstwerk nu gelukt is.

We starten deze workshop met het eerste luik van het verhaal 'Kamp Bravo' en we maken kennis met Theo en zijn vrienden. We gaan dieper in op het fragment waar Theo, Umi en hun vrienden in een grot belanden en er een tekening willen maken. Vanwaar die aarzelings? Is een voor ons perfecte tekening eentje die gelukt is? Wat is dat dan, een gelukte tekening? En wie bepaalt dat? Wat vinden wij van de stoelen van bekende kunstenaars?

Deze workshop is sterk verbonden met de volgende workshop waarin de kinderen vanuit deze beeldende ervaring filosoferen over begrippen zoals 'lukken' en 'mislukken'.

EINDTERMEN:

Muzische vorming - beeld: 1.4 en 1.5

Leren leren: 6

Sociale vaardigheden: 1.2

MATERIAAL:

- Kamp Bravo' van Stefan Boonen en Melvin
 - potloden & stiften
 - papier
 - bamboestokken
 - lijmstiften
 - scharen
 - bolletje wol of touw
 - (papier)tape
 - powerpoint met stoelen door kunstenaars (zie bijlage)
 - pluimpjes (suggestie bij het beschouwen)
 - powerpoint stoelen van kunstenaars
- Je kan de volgende beelden van stoelen gebruiken:
- Pieter de Hooch 'Stoel met daarop een rode mantel'
 - Vincent van Gogh 'Stoel'
 - Picasso 'Vrouw in stoel'
 - Gerrit Rietveldt-stoel
 - Joseph Kosuth, stoel (conceptuele kunst)
 - Gea Smidt, speldenstoel
 - Upcycling stoel-slee

Verhaal (voor)lezen tot 'Dag 4', tot aan tekenjuf.

- Waar zijn Theo en zijn vrienden?
- Wat doen ze terwijl ze wachten?
- Waarom aarzelt Umi om iets te tekenen?
- Vanwaar komt dat idee?
- Welke gedachten heeft de tekenjuf? Zie hiervoor prent p.68-69 in het boek, je ziet hier ook al een tekening van een stoel
- Herken je het gevoel van Umi?

Vandaag daag ik jullie uit om de perfecte tekening te maken (of niet?).

We gaan eerst onze vingers opwarmen .

1 INLEIDING: OPWARMING

1.1 Tekenen van letters en woorden in de lucht (in de kring)

- De leraar tekent in de lucht (krullen, zigzaglijnen, stippen, achtjes ...) en de kinderen doen dit na.
- De leraar duidt een kind aan dat iets tekent in de lucht. De andere kinderen tekenen na. Er komen achtereenvolgens verschillende kinderen aan bod.
- De kinderen tekenen de eerste letter van hun voornaam in de lucht, eerst gewoon, dan heel groot en vervolgens heel klein.
- Een kind tekent op de rug van een kind en vertelt daarbij wat hij/zij tekent of het klasgenootje raadt wat er wordt getekend.

1.2 Tekenen van verschillende soorten stoelen in de lucht (in de kring)

- Tekenen van de stoel in het hoofd van de juf
- "Welke stoelen zijn er allemaal?" strandstoel, krukje, driepikkel, fauteuil, autostoel ...
- Een leerling geeft een antwoord en tekent een bepaalde stoel in de lucht. Iedereen tekent mee.
- De leraar zet een klasstoel in het midden en de leerlingen proberen de stoel zo goed mogelijk te tekenen in de lucht.

1.3 Tekenen van een stoel uit de klas op papier

De leerlingen proberen een klasstoel zo goed mogelijk te tekenen. Je kan als leerkracht meegeven dat dit een spel, een experiment is en de kinderen straks verder met de stoel aan de slag gaan.

1.4 Noteren wat je zelf gelukt en mislukt vindt aan de stoel

De kinderen leggen hun tekening aan de kant en noteren op een zijde (1) wat ze zelf gelukt vinden en (2) wat ze minder gelukt vinden. Ze draaien het kaartje om.

1.5 Feedback geven aan elkaar (per 2 of per 3)

De kinderen zoeken iets wat ze gelukt vinden en vervolgens iets wat ze minder gelukt vinden. Is wat de ene leerling gelukt/mislukt vindt ook gelukt/mislukt in de ogen van een andere leerling?

Tip: je kan de kinderen laten werken met een kader uit papier om te benoemen wat ze gelukt of minder gelukt vinden.

2 KERN

De kinderen experimenteren met verschillende manieren waarop ze een klasstoel kunnen tekenen. Elke tekening wordt aan de kant van de klas, in de tentoonstellingsruimte, gelegd.

2.1 Tekenen van een stoel samen met van klasgenoot (per 2)

De kinderen houden eenzelfde potlood vast en proberen samen een klasstoel te tekenen. Hierdoor ervaren de kinderen hoe het is om de controle los te laten, om iemand anders te helpen bij het tekenen.

2.2 Blind tekenen van een stoel (per 2)

De kinderen tekenen één voor één terwijl ze naar de stoel kijken en niet op hun blad kijken. Hierdoor oefenen kinderen om onvoorspelbaarheid in hun werk toe te laten.

2.3 Tekenen van een stoel met een lange arm (per 2)

De kinderen tekenen samen een stoel met behulp van een potlood dat werd vastgemaakt aan een (bamboe)stok. Hierdoor ontdekken kinderen kansen om te tekenen op een minder evidente manier.

2.4 Tekenen van een stoel vanuit de kriebeltekening (individueel)

- De kinderen maken zelf een kriebeltekening.
- De kinderen tekenen een stoel aan de hand van de lijnen en kronkels op hun kriebeltekening. Hierdoor ontdekken de kinderen hoe ze uit iets ondefinieerbaars (lelijk?) iets boeiends of herkenbaar kunnen maken.

3 VERWERKING

3.1 Vouwen van één van de vorige tekeningen (individueel)

De kinderen kiezen één van de tekeningen uit de tentoonstellingsruimte en maken vouwen in de tekening. Ze bewerken de tekening met andere woorden tot iets nieuws.

3.2 Stoel maken van één van de tekeningen (per 2)

De kinderen maken per 2 een stoel uit de plooiën van de twee gekozen tekeningen. Ze gebruiken hiervoor tape, een lijmstift, wol ...

3.3 Beschouwen

- Als we terugkijken naar onze eerste tekening van de stoel: hoe voelde dat? Zijn er gelijkenissen of verschillen met hoe je je nu voelt?
- Hoe voelde het om samen tekeningen te maken door te kriebelen, met lange arm te tekenen, blind te tekenen?
- Wat vond je het leukst? Droedelen of een geslaagde kopie maken? Welk gevoel had je hierbij? Is dat bij iedereen zo?

De kinderen krijgen allemaal een pluim en plaatsen die bij één van de stoelen. Je kan elk kind een naamkaartje laten trekken zodat iedereen sowieso aan bod komt.

- Waarom wil je die stoel een pluim geven?
- Krijg je een pluim als de stoel gelukt is? Wat is dat dan precies?
- Delen jullie dezelfde mening?
- Wanneer is een werk gelukt? Welk gevoel heb je wanneer iets gelukt is?
- Is het belangrijk dat een tekening/ de stoel lukt? Waarom is dat zo?

Tenslotte kijken we naar hoe kunstenaars stoelen verbeelden.

Welk werk krijgt een pluim en waarom?

WORKSHOP 2

FILOSOFEREN MET KINDEREN ROND LUKKEN EN MISLUKKEN

Tijdens de workshop filosoferen onderzoeken we samen wat ‘lukken’ en ‘mislukken’ nu precies is, wat het betekent voor ons en wie bepaalt of iets mislukt en gelukt is.

Deze workshop bouwt verder op de eerste sessie waarin de kinderen beeldend werkten en vanuit deze ervaring begrippen zoals ‘perfect’, ‘mislukt’ en ‘gelukt’ onder de loep namen.

EINDTERMEN:

Nederlands: luisteren 1.9, spreken 2.9, interculturele gerichtheid 7

Sociale vaardigheden: 1.2, 1.6, 2

MATERIAAL:

- Foto's of prenten van verschillende situaties rond 'lukken' en 'mislukken'.
Je vindt dergelijke foto's of prenten gemakkelijk online. We geven je enkele beschrijvingen van prenten mee waarmee je filosofisch gesprek kan starten:
 - een kind dat gevallen is maar toch blij kijkt
 - een kind dat droevig is en omringd wordt door volwassenen of kinderen met een strenge blik
 - een kind dat droevig is en omringd wordt door supporterende volwassenen of kinderen
 - iemand die probeert te vliegen
 - een kind dat een kriebeltekening maakt/ één van de kriebeltekeningen van de beeldles
 - een kind met een gebroken arm
 - ...
- papierstrookje per kind

1. HET FILOSOFISCH GESPREK

Als leerkracht ga je in deze workshop samen met de klasgroep op zoek naar een antwoord op (filosofische) vragen waar misschien geen antwoord op is. Tijdens het gesprek gaan de kinderen samen overleggen, verbanden leggen, argumenten geven voor hun standpunten, luisteren naar elkaar en verder bouwen elkaars gedachten. Hierdoor is het filosofisch gesprek echt een groepsgebeuren waarbij de kinderen niet zo zeer leren wat hen van buitenaf wordt aangereikt maar samen, als groep, tot nieuwe inzichten komen over het thema lukken en mislukken. De eigen gedachten én die van de anderen staan centraal.

Als leerkracht leid je het filosofisch gesprek in goede banen. Je neemt zelf niet actief deel aan het gesprek maar je ondersteunt de kinderen vanuit een open en nieuwsgierige houding. Het idee is dat je ook als leerkracht het antwoord op de vragen niet kent waardoor je samen met de kinderen op ontdekking gaat en de concepten 'lukken' en 'mislukken' exploreert. Wees alert voor lichaamstaal. Gebruik eventueel een spreekstok.

Op de volgende pagina vind je een denkplan terug met mogelijke vragen die je tijdens het filosoferen kan stellen aan de kinderen. De vragen vormen een leidraad voor het gesprek. Het is niet belangrijk dat alle vragen aan bod komen en ook de volgorde van de vragen hoeft niet te worden opgevolgd. Als begeleider is het vooral belangrijk dat je meedenkt met de kinderen en inspeelt op wat zich aandient.

Hier volgen een aantal tips voor een filosofisch gesprek met de kinderen:

- Maak met de kinderen de afspraak dat je samen met hen een onderzoek wil doen of wil gaan nadenken over wat lukken en mislukken nu precies betekenen. Je voert het onderzoek samen met de hele klasgroep. Dit wil zeggen dat de kinderen vooral luisteren naar elkaar en proberen verder te bouwen op antwoorden die anderen geven.
- Kinderen vertellen tijdens het filosofisch gesprek spontaan over eigen persoonlijke ervaringen. Als gespreksleider is het belangrijk om hier ruimte aan te geven. Toch willen we tijdens een filosofisch gesprek loskomen van individuele gebeurtenissen en verhalen door op zoek te gaan naar wat bepaalde vragen of concepten betekenen voor kinderen of mensen in het algemeen en dus niet voor één bepaald individu. Vandaar dat je als gespreksleider vragen ter verdieping kan stellen zoals:
*Is dat altijd zo? Is dat overal zo? Is dat voor alle mensen zo? Geldt dat voor alles?
Is daar een regel voor?*
- Om tot de essentie van de concepten 'lukken' en 'mislukken' te komen, kan je de concepten afzetten ten opzichte van tegengestelde begrippen. Dit kan je doen door vragen te stellen zoals: *Is het wel eens anders? of Wat als het omgekeerde waar zou zijn?*

- Je kan naar andere argumenten of een ander standpunt vragen door de vraag:
Wie denkt er anders over?
- Het kan gebeuren dat bepaalde leerlingen een heel uitgebreid antwoord geven op één van de vragen en je als begeleider en als groep het spoor even bijster bent. In dat geval kan je het volgende vragen: *Kan je in één zin zeggen wat je net vertelde?*
- Je maakt algemene uiteenzettingen wat concreter door te vragen:
Geef eens een voorbeeld?
- Je kan kinderen helpen om argumenten te geven over hun ideeën of mening door te vragen: *Hoe weet je dat?*
- Durf als begeleider voldoende stiltes te laten en te wachten zodat de kinderen kunnen nadenken. Hierdoor krijg je nog meer betrokkenheid van de hele klasgroep.
- Wees je er tenslotte van bewust dat een filosofisch gesprek een andere richting kan uitgaan dan je oorspronkelijk dacht of voorbereidde. Als gespreksleider is het aan jou om door je vraagstelling de groep terug naar het initiële thema te brengen of om mee te gaan met wat zich aandient. Beide alternatieven zijn even waardevol.

2. DE ORGANISATIE

- De kinderen zetten zich samen met de leerkracht in een cirkel. Bij een zeer grote klasgroep kan je ervoor kiezen om de kinderen in een binnen- en een buitencirkel te zetten. In dat geval voert enkel de binnenste cirkel het filosofisch gesprek terwijl de buitenste cirkel luistert. Er is één stoel vrij in de binnenste cirkel die kan worden ingenomen door een leerling die wil bijdragen aan het gesprek. Je kan de binnenste en de buitenste cirkel op een bepaald moment wisselen. Dit doe je best wanneer de kinderen een nieuw subthema aanhalen (bv. fouten en mislukken).
- Je kan de leerlingen drie kleuren kaartjes of potloden geven (bv. groen, rood, oranje) waarmee ze kunnen duidelijk maken of ze het eens zijn (groen) of oneens zijn (rood) of ze een vraag hebben (oranje). Op deze manier kan je een hele klasgroep gemakkelijker bij het filosofisch gesprek betrekken. Je ziet als leerkracht ook meteen wat leerlingen denken en kan hen op die manier ook gericht aanspreken.

3. DE CONCRETE LESOPBOUW

Aanknoping:

In de les beeld ervaren de kinderen hoe het voelt om enerzijds de perfecte tekening te willen en anderzijds lekker te kriebelen op een blad. Welke tekening is gelukt? In deze les gaan we dieper in op de concepten 'lukken' en 'mislukken'.

1 INLEIDING

De kinderen krijgen in groepjes van 4 een stapeltje prenten die ze ordenen in twee kolommen: lukken en mislukken. Sommige van de prenten geven duidelijk aan of iets gelukt is of niet, andere prenten daarentegen zijn voor discussie vatbaar. Is een tekening met krabbels mislukt? Kan je blij worden van een mislukking? Wie bepaalt er of iets mislukt is, ben jij dat zelf of zijn het de anderen? ...

2 KERN EN VERWERKING

2.1 Denkplan met mogelijke vragen

(Mis)lukken en (niet) kunnen

Wanneer is iets mislukt?

Als iets niet gelukt is, is het dan een mislukking?

Is dat altijd zo?

Wat is een mislukking?

Wie bepaalt of iets mislukt is?

Is mislukken hetzelfde als **niet kunnen**?

Wanneer kan je iets?

Wat is er nodig om iets te kunnen?

Iets dat je kan, lukt dat dan ook? Is dat altijd zo?

Wat is er nodig om iets te doen **lukken**?

Is er iets wat nooit kan lukken?

Zijn er regels om te bepalen wanneer iets gelukt is?

Is lukken in iets **belangrijk**?

Voor wie is dat belangrijk?

Mislukken en fouten

Is iets dat mislukt is **een fout**?

Kan een fout ook gelukt zijn?

Kan je een voorbeeld geven van een gelukte fout?

Wat als je nooit fouten zou maken?

Lukken/mislukken en de andere(n)

Wie bepaalt of iets mislukt/een fout/gelukt is?

Is iets een fout/een mislukking/gelukt omdat **anderen** het zeggen?

Kan een iets voor de ene gelukt zijn en voor de andere een mislukking?

Kan je daar een voorbeeld van geven?

Lukken/mislukken en gevoelens

Welk **gevoel** heb je bij iets dat gelukt is?

Is dat altijd zo?

Welk gevoel heb je bij iets dat mislukt is?

Is dat altijd zo?

Kan het omgekeerde ook waar zijn? Kan je blij worden van een mislukking/een fout?

Geef eens een voorbeeld van een mislukking/een fout die je blij maakte.

Lukken en leren

Kun je **leren** om te lukken in iets?

Hoe doe je dat dan?

Kan je alles leren?

Zijn er dingen die je nooit kan leren?

Wie bepaalt dat dan?

Leren en slim zijn

Moet je **slim zijn** om iets te leren?

Is dat altijd zo?

Wanneer ben je slim?

Wat is slim zijn?

Ben je slim of kan je slim worden?

2.2 Beschouwen

Het is interessant om na het filosofisch gesprek nog even terug te kijken op het proces en de inhoud. Dit kan je doen aan de hand van volgende voorbeeldvragen:

- Hebben we goed geluisterd? Geef eens een voorbeeld dat aantoont dat je goed luisterde.
- Bouwden we verder op elkaars ideeën?
- Heeft iedereen de kans gekregen om bij te dragen aan het gesprek?
- Hebben we goede ideeën, concrete oplossingen of antwoorden bedacht?
- Onderzochten we de begrippen lukken en mislukken goed?
- Weten we nu precies wat lukken en mislukken is?
- Welke andere vraag heb je nog?

Als slot van de les kan je de kinderen **de vragen laten opschrijven** en verzamelen om te zien wat er nog leeft rond het thema in de klasgroep.

Je kan ook gebruik maken van **allerlei beeldende foto's** en de kinderen een foto laten kiezen die ze **associëren met hun gevoel** tijdens deze sessie.

WORKSHOP 3

DRAMA: WAT ALS HET OMGEKEERDE WAAR ZOU ZIJN? WAT IS EEN GELUKTE MISLUKKING?

In deze workshop werken we rond de gevoelens die lukken en mislukken bij ons oproepen.

Hoe komt het dat we soms bang of boos zijn wanneer iets anders loopt dan gepland? Welke rol spelen anderen daarbij? En wat als het omgekeerde waar zou zijn en iedereen luid zou supporteren wanneer iets mis ging? Want leren we niet gewoon heel erg veel dan? Driemaal hoera dus!

BEGINSITUATIE:

De kinderen lezen de fiches met hersenweetjes.

EINDTERMEN:

Muzische vorming – drama : 3.5, 3.7

Leren leren : 6

Sociale vaardigheden: 1.2, 3

MATERIAAL:

- Muziek, bijvoorbeeld 'The legend of 1900' van Ennio Morricone, n°13
- Kaartjes met 'wat als'-situaties (zie voorbeelden verder)

1 INLEIDING: OPWARMING

1.1 Iedereen 'hallo' zeggen in kring

Deze opwarmingsoefening doen we in een even groep. De kinderen staan in een kring en begroeten eerst de ene buurman/-vrouw terwijl ze met beide handen tegen elkaar klappen en 'hallo' zeggen. Daarna draaien ze naar de andere kant en begroeten ze hun andere buurman/-vrouw. Vervolgens draaien ze beurtelings om en blijven dit herhalen. Op die manier ontstaat er een ritmisch spel dat het energiepeil in de groep doet stijgen.

1.2 Nadoen van 'goeiemorgen' met verschillende emoties in kring

De leerkracht zegt 'goeiemorgen' met verschillende emoties. De kinderen doen dit telkens na.

1.3 Doorgeven en uitvergrooten van verschillende emoties

Een kind in de kring start met het zeggen van 'goeiemorgen' met een bepaalde emotie. Het kind geeft de emotie (met aandacht voor mimiek en lichaamstaal) door aan de medeleerling links of rechts van haar/hem. De emotie gaat de kring rond en wordt telkens meer en meer uitvergroot. We herhalen dit met verschillende emoties.

1.4 Nadoen van verschillende bewegingen (van abstract naar concrete handelingen)

De leerkracht doet verschillende bewegingen voor en de kinderen doen de bewegingen na. De leraar kan zich laten inspireren door acties uit het boek 'Kamp Bravo': omhoog springen, klem zitten met je voet en proberen te ontsnappen, over een beek springen, jongleren, koorddanses ...

1.5 Doorgeven en uitvergrooten van verschillende bewegingen

Een kind in de kring start met een beweging en geeft de beweging door aan de medeleerling links of rechts van haar/hem. De beweging gaat de kring rond en wordt telkens meer en meer uitvergroot. We herhalen dit met verschillende bewegingen.

De leerkracht splitst de kring in twee. De kinderen zetten zich in twee rijen achter elkaar.

1.6 Doorgeven van verschillende denkbeeldige objecten en raden wat we hebben doorgegeven

De leerkracht geeft aan het eerste kind een denkbeeldig object door (bv. een giftige bosbes, een zware koffer ...). De kinderen geven dit door in hun rij. Op het einde van de rijen verwoorden de kinderen welk denkbeeldig object ze hebben ontvangen.

1.7 Doorgeven van een object dat groter wordt en raden wat we hebben doorgegeven

Idem vorige opdracht, maar nu wordt het denkbeeldig object ook telkens groter/ zwaarder...

2 KERN

2.1 Iets vergroot uitleggen door gebruik te maken van je hele lichaam (taal mag ondersteunen maar focus op lichaam)

De kinderen staan in 2 rijen recht tegenover elkaar. De kinderen uit een rij gaan naar hun tegenspeler uit de andere rij en vertellen een kort verhaal rond de onderstaande onderwerpen. Ze durven hierbij overdrijven, door bijvoorbeeld een hele grote taart uit te beelden of een reuzestrik rond een cadeau... Wanneer je als leerkracht een onderwerp uitkiest en hier zelf een voorbeeld rond geeft, verduidelijk je de opdracht voor de kinderen.

- je leukste vakantiedag
- jouw rit naar school vanmorgen
- je meest avontuurlijke droom
- afgelopen kerstfeest, oudjaar, carnaval...

2.2 Uitbeelden van een 'wat als-situatie' met een bepaalde emotie. De medeleerlingen raden om welke emotie het gaat

De kinderen verspreiden zich in groepjes in de ruimte. Er liggen kaartjes met onderstaande situaties in het midden van de kring. De kinderen nemen één voor één een kaartje en beelden een reactie uit. De andere kinderen raden welke emotie er wordt uitgebeeld.

- je wint een bronzen medaille voor een wedstrijd pannenkoeken eten
- je wandelt door een steegje en ziet twee honden op je afkomen
- je bent uit een boom gevallen van wel 30 meter hoog
- je komt helemaal alleen aan op een kamp waar je niemand kent
- je slaapt een nacht helemaal alleen in een tentje midden in een oerwoud
- je krijgt een uitnodiging om naar een heel wild avonturenkamp te gaan

3 VERWERKING

3.1 Voorbereiden van toonmoment

Suggestie muziek op de achtergrond: bv. Legend of 1900 van Ennio Morricone, n°13

De kinderen werken in groepen en krijgen per groepjes één van de onderstaande situaties. De bedoeling is dat ze zonder woorden, maar met hun mimiek en hun lichaam de situatie die ze samen bedenken, verbeelden. Ze krijgen de tijd om het toonmoment voor te bereiden en ze tonen het daarna in hun groepje aan de hele klas.

- Je komt thuis met een rapport met zes onvoldoendes.
Hoe reageren jij, hoe reageren je ouders?
- Je mist het beslissende doelpunt. Hoe reageer jij, het publiek en je medespeler(s)?
- Het lukt je niet om de klok goed te lezen dus je komt te laat op een feest?
Wat is er gebeurd? Hoe reageer jij, hoe reageren de andere mensen op het feest.
- Je hebt één van de tien oefeningen kunnen invullen op de toets.
Hoe reageer jij, hoe reageert de juf, je klasgenoten?
- Je wil een wereldrecord verbeteren.
Op het beslissende moment gebeurt er iets waardoor dit niet lukt.
Wat is er gebeurd? Hoe reageer jij, je teamgenoten, de omstaanders?

3.2 Toonmoment voor de klas

3.3 Beschouwen toonmoment

Na elk toonmoment:

- Wat werd er verbeeld?
- Welke gevoelens zagen we? Hoe zag je dat iemand bang, boos, blij... was?
- Welke situatie herken je? Geef eens een voorbeeld uit jouw leven.

3.4 Linken van de situaties aan de hersenweetjes

- Wanneer is iets een mislukking? Wie bepaalt dat?
- Hoe kan je deze les linken aan wat we zagen over de hersenen?
- Wat gebeurt er in de hersenen wanneer we fouten maken?
- Horen de gevoelens die we verbeelden bij de situaties?
Kunnen we de situaties ook anders bekijken?
- Wat als het omgekeerde waar zou zijn? Hoe voelen we ons hierbij?

3.5 Benoemen wat is blijven kleven

De kinderen krijgen een post-it met een tekstballon waarop ze schrijven wat hen is bijgebleven. Wat is met andere woorden blijven kleven van de activiteit. Daarna geven ze meer uitleg.

EXTRA 1 : VERBEEDEN VAN DE OMGEKEERDE SITUATIES

De kinderen bedenken hoe ze hun situatie zouden verbeelden wanneer het omgekeerde waar zou zijn en bv. iedereen luid zou applaudisseren bij fouten maken.

EXTRA 2 : DE GELUKTE MISLUKking

- Wat is een gelukke mislukking?
- Ken je een voorbeeld uit jouw leven van iets dat mislukt leek of mislukt aanvoelde en dat uiteindelijk toch gelukt was?
- Wat maakte dat jouw voorbeeld gelukt werd?

De kinderen kunnen een tekening maken van hun gelukke mislukking (bv. leren schaatsen) en op een strookje de tip schrijven die maakte dat de mislukking gelukt was (bv. door herhaling, door te leren van anderen...). De klasposters kunnen hen hierbij inspireren.

Inspiratiebox 'Mind, set, grow!' kwam tot stand met de financiële ondersteuning van provincie Vlaams - Brabant en UCLL en dankzij de creatieve samenwerking tussen verschillende partners.

Het project sluit aan bij volgende doelstellingen uit het flankerend onderwijsbeleid van de provincie:

- Een betere voorbereiding op de arbeidsmarkt garanderen,
- Het leer- en studietraject van lerenden optimaliseren met het oog op het beperken van ongekwalificeerde uitstroom.



KATRIEN GOOSSENS & TINNE VAN CAMP

Katrien en Tinne zijn beiden lector en praktijkonderzoeker aan UCLL. Hun respectievelijke onderzoeksexpertise op vlak van kunst- en cultuureducatie / muzische vorming (Katrien) en leerpsychologie / cognitieve neurowetenschap (Tinne) vormden de basis van waaruit project 'Mind, set, grow!' ontstond.

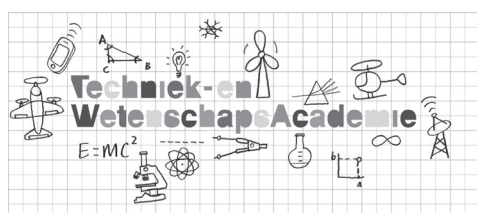


STEFAN BOONEN EN MELVIN

Stefan Boonen en Wout Schildermans (Melvin) gingen graag de uitdaging aan om rond het thema 'mindset en het brein' een avontuur voor kinderen uit te schrijven onder de vorm van een graphic novel.

TECHNIEK- EN WETENSCHAPSACADEMIE LEUVEN

De TWA brengt kinderen van 4 tot 14 jaar en ook leerkrachten in STEM-ming in schoolse en naschoolse workshops, studiedagen, vakantiecampen en verjaardagsactiviteiten.



MOOSS VZW

Mooss vzw staat in Vlaanderen synoniem voor "een goesting in kunst" en "actieve kunsteducatie". Mooss bedenkt, initieert, organiseert, begeleidt en maakt kunst- en erfgoededucatieve projecten en participatieprojecten. Mooss biedt workshops en vormingen aan in verschillende disciplines: dans, erfgoed en musea, theater, muziek, beeldende en audiovisuele kunsten. Mooss is actief binnen de sectoren onderwijs, cultuur, welzijn, vrije tijd en uiteraard het jeugdwerk. Meer informatie vind je op onze website www.mooss.org.





HET EDUCATIEVE MATERIAAL WERD BEDACHT EN ONTWIKKELD DOOR UCL
MET DE FINANCIËLE STEUN VAN DE PROVINCIE VLAAMS-BRABANT.